

## Filmy z Serca Polski 2

### Program

#### Supernova

reż. **Andrzej Cichocki**, 2015, 29'00, fabularny; produkcja Uniwersytet Śląski (Katowice) - Wydział Radia i Telewizji

*Nagrody: LLF 2015 - Brązowe Grono; nagroda publiczności Sci-On! Film Festival Reno (USA); Platinum Remi na Houston Worldfest Independent Film Festival; konkursy IFF Nowe Horyzonty, FF Gdynia, "Lokalizacje" Tofifest 2015*

Mądra i ciepła opowieść o **szukaniu tajemnicy, sensu życia**. Tego, co powoduje, że chcemy żyć i działać. Andrzej Cichocki zabiera nas w półgodzinną podróż, w której dużą rolę gra... Kosmos. Światowej sławy profesor astronomii od wielu lat żyje w odosobnieniu. Zerwał kontakty, porzucił pracę naukową. Pewnego dnia odwiedza go jego były student, Marcin. Chłopak próbuje ponownie rozpalić w swoim Mistrzu emocje i przekonać go do powrotu do świata.

**Andrzej Cichocki** studiował na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Reżyser i operator filmowy. Zajmuje się również fotografią i muzyką. Za swój "Las cieni" zdobył kilkanaście nagród na całym świecie, m.in. w Chicago, Los Angeles, Warszawie i Nowym Jorku.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=S1eU9yHLnLE>

linki: <http://festiwaltofifest.blogspot.com/2016/06/gwiezdny-film-cichockiego-gwiazda-w-usa.html>

#### Portrety wojenne: Bruno Hellwig

reż. **Tomasz Matuszczak**, 2015, 25'00, fab/anima-doc, Produkcja: Shipsboy

*Nagrody: New York Festival - Srebrny Medal w kategorii: Historia i Społeczeństwo / konkurs "Lokalizacje" Tofifest 2015; seria została zakupiona przez kanał NETFLIX*

"Portrety Wojenne" przekonują że historia nie musi być nudna ani patetyczna. Ta dedykowana młodej widowni seria dokumentalna, **opowiada w dynamiczny i pełen napięcia sposób, o zapomnianych, polskich bohaterach II Wojny Światowej**. Między innymi dlatego zakupił ją ogólnoświatowy potentat, NETFLIX. Podczas pokazu FzSP#2 **prezentujemy odcinek o Bronisławie "Bruno" Hellwigu**. Był on jednym z najlepszych kierowców bojowych Armii Krajowej. Brał udział w wielu spektakularnych akcjach na terenie okupowanej Warszawy. Między innymi w legendarnej akcji na Franza Kutscherę, podczas której żołnierze AK wykonali wyrok na tym "kacie Warszawy".

**Tomasz Matuszczak**: ur. 1979 w Bydgoszczy. Reżyser i scenarzysta. Absolwent PWSFTviT w Łodzi. Współpracował z Janem Jakubem Kolskim. Za krótki metraż „Serce do walki” został nagrodzony na prestiżowym Locarno Film Festival oraz na Lubuskim Lecie Filmowym (Złote Grono). Ma na koncie wiele dokumentów, etiud fabularnych oraz szereg reklam telewizyjnych. W 2015 roku wzięł udział w projekcie „Portrety wojenne”. Pracuje nad debiutem pełnometrażowym pt. „Czarne ptaki”.

*Ciekawostka:* Seria została zrealizowana w unikatowej w naszym kraju konwencji "animadoc" znanej m. in. z "Sin City" Roberta Rodrigueza czy "300" Zacka Snydera. Odcinki serii łączą w sobie materiały archiwalne, wywiady z ekspertami oraz sekwencje fabularyzowane, stylizowane na kadry komiksowe, gdzie żywy aktor połączony jest z ręcznie rysowaną scenografią przez twórców komiksowych. Serię wyprodukowała warszawska firma **Shipsboy**, prowadzona przez **Joannę Szymańską** oraz dwójkę torunian – **Dawida Janickiego i Jędrzeja Bączyka**.

Trailer: <https://vimeo.com/104043117>

O serii na culture.pl: <http://culture.pl/pl/dzielo/portrety-wojenne>

Strona projektu: <http://www.portretywojenne.com>

Planowana seria "Portrety wojenne: Kobiety": <http://festiwaltofifest.blogspot.fr/2016/08/polskie-bohaterki-wojenne-jak-w-300.html>

## **Kojot**

reż. **Jędrzej Bączyk**, 2012, 30'00, fabularny, Produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

*Nagrody: Festiwal Filmu i Sztuki "Dwa Brzegi" 2012 - III nagroda w Konkursie Krótkometrażowym; Przegląd Studenckich Etiud "Klaps" w Turku 2013 - Grand Prix i Nagroda Publiczności; Krakowski Festiwal Filmowy 2013 - Konkurs Polski: Nagroda Główna "Srebrny Lajkonik" najlepszy krótkometrażowy film fabularny; Festiwal Kina Niezależnego CK OFF 2013 Przemyśl - Wyróżnienie w kategorii kino studenckie + Nagroda Jury Uczniowskiego + Nagroda Publiczności; Festival Tous Courts 2014 Aix-en-Provence - Grand Prix / pokaz w konkursie SHORTCUT Tofifest 2013*

"**Kojot**" to ciepła, nieco kpiarska historia o miłości. A właściwie o jej poszukiwaniu w wykonaniu pewnego nastolatka, który stał się "buntownikiem z przypadku". Głównym bohaterem jest Adaś, romantyk i idealista. Pewnego dnia podejmuje ciche zobowiązanie, że "straci dziewictwo" tylko z kobietą, w której się naprawdę zakocha. No i zakochuje się szybko w pięknej Marysi. Niestety, aby "skonsumować" miłość, musi jej zaimponować. Zakłada więc zespół, który nieco przypadkiem, okazuje się być grupą punkową. Okazuje się, że życie punka jest dla romantyka trudne do zaakceptowania...

W filmie Jędrzeja znajdziemy muzykę punk rockową przynoszącą echa "Wszystko co kocham" Jacka Borcucha, nastoletnią miłość i zabawnie opowiedzianą przypowieść o ideałach młodości oraz ich zderzeniu z realiami. Warto to zobaczyć.

**Jędrzej Bączyk** urodził się w 1983 r. w Toruniu. Jest reżyserem, scenarzystą, grafikiem i muzykiem. W 2005 ukończył grafikę na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w 2011 reżyserię na PWSFTviT w Łodzi. Jest autorem wielokrotnie nagradzanych krótkich fabułek i dokumentów. Jest czynnym muzykiem Paraliż Band, grającego reggae soundsystemu z Torunia. Niedawno powołał do życia solowy projekt muzyczny „Pan Jędras”, który wydał już dwa albumy. Działa w firmie producenckiej Shipsboy.

## **Niewiarygodnie elastyczny człowiek**

**Karolina Specht**, 2014, 4'00, animacja

*Nagrody: Międzynarodowy Festiwal Animacji "Fest Anca" na Słowacji (Nagroda dla najlepszego*

filmu szkolnego), Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi "Łodzią po Wiśle" (Nagroda dla najlepszej etiudy animowanej), OFAFA w Krakowie (Nagroda Specjalna w kategorii filmu studenckiego za szczególne walory artystyczne), konkurs Shortcut Tofifest 2014

**Historia człowieka, który urodził się bez własnego kształtu.** Poddawany ciągłym deformacjom i wtłaczaniu w cudze formy zaczyna się buntować. Czy można żyć zupełnie niezależnie od innych i w oderwaniu od rzeczywistości? Kto i co decyduje o tym, jacy ostatecznie jesteśmy?

**Karolina Specht** urodziła się w Bydgoszczy. Aktualnie jest studentką PWSFTviT w Łodzi na kierunku Film Animowany i Efekty Specjalne. Jej krótkometrażowe animacje odniosły wiele sukcesów na festiwalach.

## Nie trać głowy

**Karolina Specht**, 2015, 4'00, animacja

*Animated European Award 2016 na Encounters Short Film and Animation Festival (UK); Prezentacja w konkursach: 39th Annecy International Animation FF, 12th Animateka International Animation Festival, 18th Mecal Pro Barcelona International Short and Animation Festival, MFF Tofifest*

Nagrodzony Animated European Award krótkometrażowy film wykonany w technice animacji rysunkowej i komputerowej. Jest to graficzna historia o tym, jak łatwo można stracić głowę. Na środek czarnego ekranu powoli wtacza się biała głowa. Jedno zdarzenie wywołuje lawinę kolejnych wypadków. Wizualna strona filmu rozwija się wraz z akcją. Od prostych kompozycji, poprzez kolejne podziały ekranu i zagęszczenie form.

## Rodnik

**Marcin Sauter**, 2014, 5'00, dokument artystyczny – impresja filmowa

*Nagrody: Wyróżnienie Specjalne Jury na MFF Tofifest 2014*

Mistrzowska krótka forma znanego dokumentalisty Marcina Sautera. „**Napisana**” **emocjami i artystycznymi kadrami** opowieść o starszej kobiecie i jej synu, mieszkających w wyludnionej i zniszczonej wojną wsi na południu **Górskiego Karabachu** na Kaukazie. Jedyńm ich zajęciem jest suszenie ogromnych ilości orzechów w zrujnowanym domu. Wszystko wydaje się tu rozgrywać na granicy jawy i snu. Nie dziwi więc oniryczny klimat i opowieść kobiety o zmarłych, którzy nawiedzają ją pod wielkim orzechem przy źródle.

**Marcin Sauter**: Ur. 1971 roku w Bydgoszczy. Jeden z najlepszych, polskich dokumentalistów. Laureat nagrody specjalnej Flisak Tofifest. Przygodę z obrazem zaczynał jako fotografik i filmowiec niezależny. Nakręcił kilkanaście nagradzanych na świecie filmów dokumentalnych. Pełnometrażowo debiutował filmem „Na północ od Kalabrii”. Współtwórca **Zespołu Filmowego Paladino** i nieformalnej szkoły filmowej **Bydgoska Kronika Filmowa**. Wraz z Maciejem Cuske debiutował niezależnym „I co wy na to Gałuszko?” (2000). Jego najważniejsze filmy to „Za płotem”, „Hakawati”, „Pierwszy dzień” (projekt Polska-Rosja, pierwsze spojrzenie)

## Wideo Klipy

## **Pchełki "Miksują dziewczki"**

Realizacja: Pchełki & MOV Studio, Produkcja: Klima Media, 2014, 2'

Teledysk „Miksują dziewczki” promował debiutancką płytę zespołu pt. „Pan Hopsiup”. Opowiada o radosnym, plenerowym party młodych ludzi. Powstał w plenerach poligonu wojskowego pod Toruniem. Pchełki opowiadają o klipie jednym zdaniem "każdy ma taką Kalifornię na Kujawach, na jaką sobie zasłużył". Cokolwiek to znaczy.

**Pchełki** to zespół z Aleksandrowa Kujawskiego k. Torunia. Sami siebie nazywają przedstawicielami nowego nurtu w muzyce - „hop-siupu”. Artyści łączą etno, post-rock i psychodeliczny pop z połamanym rytmem jungle, transowym trip-hopem, frywolnością jazzu i ciężarem gatunkowym metalu.

## **Organek "Mississippi w ogniu"**

Scenariusz i reżyseria: Marta Kacprzak; Produkcja: Mucha Produkcja Filmowa, 2016, 4'46

*Nagrody: Fryderyk 2017 za Utwór Roku, nominacja do Fryderyka 2017 za Teledysk Roku*

Klip promujący najnowszy album grupy Organek „Czarna Madonna”, będący mroczną, fabularną opowieścią o kończącym się uczuciu dwojga ludzi. Teledysk wyreżyserowała wg swojego scenariusza Marta Kacprzak, za zdjęcia odpowiadał Karol Stadnik.

**Tomasz Organek** muzyk rockowy związany z Toruniem, lider zespołu „Organek”. Jest zdobywcą wielu prestiżowych nagród, m.in. Fryderyka 2017 za najlepszy album rockowy oraz za utwór „Mississippi w ogniu”. Jest dyrektorem muzycznym trasy „Męskie Granie”. Był współtwórcą Sofy, jednej z najlepszych polskich grup r'n'b.

## **Bisz & B.O.K "Prometeusz"**

Reżyseria: Krzysztof Kiziewicz, Art Director: Maciek Szupica, 2014, 3'54"

Klip promujący album Bisza i jego grupy B.O.K pt. "Labirynt Babel" z 2014 r., rozgrywający się w postapokaliptycznej scenerii wielkiego miasta. Klip wyreżyserował Krzysztof Kiziewicz, o stronę artystyczną zadbał Maciek Szupica, a o zdjęcia Michał Rułka. W utworze wykorzystano sampel Bemibek "Podaruj mi trochę słońca".

**Bisz** (patrz poniżej)

## **Bisz & Radex "Potlacz"**

Reżyseria i Scenariusz: Iwona Bielecka, Produkcja: Klima Media, 2016, 3'42"

Jak napisali twórcy, utwór ma pokazywać „co myślą o współczesnym materializmie”. Klip w reżyserii Iwony Bieleckiej z żywołowym udziałem Igi Góreckiej zapowiadał płytę "Wilczy humor" (2016)

**Bisz**, (właściwie Jarosław Jaruszewski) to pochodzący z Bydgoszczy, jeden z najciekawszych polskich raperów. Jest także poetą i producentem, członkiem zespołu **B.O.K.** i zdobywcą złotej płyty za album "Wilk Chodnikowy". Jego muzyka to wyraźny głos młodego pokolenia, a teledyski artysty w sposób nowatorski odzwierciedlają emocjonalne teksty jego utworów. **Radek "Radex" Łukasiewicz** - założyciel zespołu Pustki, znany m.in. ze współpracy z Moniką Brodką czy Arturem Rojkiem

### **The Returners feat. Małpa „Sekrety”**

Wideo: Splot Media; Producent: The Returners, label Prosto, 2016, 3'54'

Polski duet producentów hip hopowych The Returnes podjął współpracę z wschodzącą gwiazdą polskiego rapu i hip hopu – Małpą. Ich wspólny projekt - album "Nowa Stara Szkoła", z którego pochodzi teledysk - to jedno z ważniejszych wydarzeń na polskiej mapie muzycznej (2016).

**Małpa** (właściwie Łukasz Małkiewicz) - pochodzący z Torunia raper, członek formacji Proximate, której był współzałożycielem. Jego albumy "Kilka numerów o czymś" i "Mówi" zyskały status Złotej Płyty.

### **Wyrąb Lasu “Rozpruwacz”**

Wyrąb Lasu, Arkadiusz Ikotbatman Wiśniewski, produkcja: Złe Litery, 2016, 2'50

"Ściółka płonie! Rewolucja zwierząt rozpoczęta. Zwierzaki ujawniają swoje drapieżne i pełne grozy zamiary" - tak twórcy zapowiadają ten klip do utworu z płyty "Tylko sierść!". Bezkompromisowy "absurd-punk" z Kujaw.

**Wyrąb Lasu** - "punk leśny", "armia antyhumanitarna" etc. Zespół stworzony przez muzyków różnych kujawsko - pomorskich formacji alternatywnych.